

ГДЕ-ТО ПОД БЕКЕТОВКОЙ

Слова Г. КИРЕЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно, не затягивая

нар *p*

rit.

Соло
p

За Вол.гой раз - ли - ва - ет - ся ма.

- ли. но.вый рас.свет, и на по.ло.гих ска.тах ти.ши.на... Ми.

ну - ло мно - го зим у - же, ми - ну - ло мно - го лет с тех

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ну - ло мно - го зим у - же, ми - ну - ло мно - го лет с тех". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Дует

пор, как от - гре - ме - ла тут вой - на! Над бал - ка - ми глу - бо - ки - ми, над

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "пор, как от - гре - ме - ла тут вой - на! Над бал - ка - ми глу - бо - ки - ми, над". Above the staff, the word "Дует" (Duet) is written. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

греб - ня - ми вы - сот по - ко - ем ды - шит мир - на - я зем -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "греб - ня - ми вы - сот по - ко - ем ды - шит мир - на - я зем -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ля. А где - то под Бе - ке - тов - кой - сол.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a long note on 'ля.' followed by a melodic line for 'А где - то под Бе - ке - тов - кой - сол.'. The piano accompaniment is in the same key, with a right-hand part featuring chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line.

-дат - ски - е кра - я, где о - па ли - лась мо - ло - дость мо.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase for '-дат - ски - е кра - я,' followed by 'где о - па ли - лась мо - ло - дость мо.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-я! А где - то под Бе - ке - тов - кой - сол.

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with '-я!' followed by 'А где - то под Бе - ке - тов - кой - сол.'. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

дат - ски - е кра - я, где о - па - ли - лась мо - ло - дость мо-

1. - я! Бе. // -я!

2.

За Волгой разливается
 Малиновый рассвет,
 И на пологих скатах тишина...
 Минуло много зим уже,
 Минуло много лет
 С тех пор, как отгремела тут война.

Привес: Над балками глубокими,
 Над гребнями высот
 Покоем дышит мирная земля.
 А где-то под Бекетовкой—
 Солдатские края,
 Где опалилась молодость моя!

Бекетовка, Бекетовка,
 Какая в небе синь,
 Как будто не велась кругом бои...
 И только серебристая
 Прегорькая полынь
 Растет на нашей праведной крови.

Привес.

Молчат окопы старые,
 Воронки стерся след,
 Осколки не видны в груди полей.
 И греет сердце пламенный
 Малиновый рассвет,
 Колыша память юности моей.

Привес.